

# MEERJAREN BELEIDSPLAN 2020-2024



**Stichting Zangstudio Delft**



## INHOUD

1. ALGEMEEN
  - A. DOELSTELLING VAN DE STICHTING
  - B. MOTIVATIE EN ARTISTIEKE VISIE
  - C. DOELGROEP
  
2. ORGANISATIE
  - A. OPRICHTERS EN BESTUUR
  - B. SAMENWERKINGSPARTNERS
  
3. FINANCIËEL BELEID
  - A. WERVING FONDSEN
  - B. BEHEER EN BESTEDING VERMOGEN/FONDSEN
  - C. VERGOEDINGEN
  - D. KOSTEN PROJECTEN
  
4. PLANNING PROJECTEN 2020-2024
  - A. TOP 2000 SUMMER SCRATCH
  - B. NAUNDORFF
  - C. KOORLOG
  
5. GEGEVENS VAN DE STICHTING

*Afbeelding op de voorpagina:*

*Karl Wilhelm Naundorff (1785-1845) – een Duitser die beweerde Koning Lodewijk de XVII te zijn en in Delft begraven ligt. Thema van de eerste grote muziektheaterproductie “Naundorff” van Zangstudio Delft.*

# MEERJAREN - BELEIDSPLAN

## 1. ALGEMEEN

### A. DOELSTELLING VAN DE STICHTING

De doelstelling van Stichting Zangstudio Delft (SZD) staat in de statuten als volgt geformuleerd:

- Het bevorderen van de zangkunst in de breedste zin van het woord.
- Het stimuleren van de samenwerking tussen professionele musici en amateurs.
- Het verrichten van alle verdere handelingen die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

De stichting heeft ook tot doel het verrichten van alle verdere handelingen, die met het hiervoor genoemde doel in de ruimste zin verband houden of daarvoor bevorderlijk kunnen zijn.

Stichting Zangstudio Delft tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het organiseren van muziektheaterproducties, concerten en cursussen, alsmede educatieve projecten met participatie van onder andere projectkoren

### B. MOTIVATIE EN ARTISTIEKE VISIE

#### **Initiatief**

Initiatiefnemer van SZD Michel Poels begon zijn loopbaan in 1999 aan de toenmalige Vrije Akademie (thans VAK Centrum voor de Kunsten). In 2015 heeft Poels de keuze gemaakt om zelfstandig in Delft en omstreken te gaan opereren onder de naam Zangstudio Delft. Wegens uitbreiding van de activiteiten en verandering van de aard van activiteiten (o.a. muziektheaterproducties) is besloten om per oktober 2019 Stichting Zangstudio Delft op te richten.

#### **Artistieke groei/talentontwikkeling**

De ontwikkeling en de verrijking van de muzikaal/artistieke belevingswereld van de amateurzanger staat centraal. In Nederland zingen 1,8 miljoen mensen en ook in Delft is het aantal koren redelijk te noemen in verhouding tot het aantal inwoners. Muziektheater/opera is niet oververtegenwoordigd in Delft. Stichting Zangstudio Delft wil een spraakmakende rol gaan spelen met één keer in de twee jaar een muziektheaterproductie met een accent op vernieuwing en originaliteit. Daarnaast worden kleinere projecten georganiseerd, meestal in aanloop naar nieuw muziektheater.

Het artistieke plan van Zangstudio Delft ten aanzien van talentontwikkeling van amateurs is gestoeld op twee pijlers:

1. Participatie van amateurs binnen de podiumkunsten vraagt om een breed scala aan niveaus en om de mogelijkheid om je te kunnen ontwikkelen; om door te kunnen stromen.
2. Binnen de klassieke korenwereld vindt vergrijzing plaats. Het uitsterven van klassieke koren is een serieus probleem. Actief inzetten op verjonging is noodzakelijk.

### Ad 1. → talentontwikkeling en doorstroming

De mogelijkheid om deel te nemen aan een muziektheaterproject is een ongekende stimulans voor amateurzangers. Voor sommigen is deelname aan een dergelijk project een eerste kennismaking met deze kunstvorm en vormt dit de basis voor een levenslange hobby, passie, of een eerste opstap naar een opleiding of baan in de culturele sector. Voor anderen (gevoerde zangers) is het een mogelijkheid om, qua niveau bijna gelijkwaardig aan de professional, uiting te kunnen geven aan hun talent. Educatie en talentontwikkeling is voor het artistieke team van Zangstudio Delft een belangrijke drijfveer bij het maken van deze vorm van theater. Het is telkens weer fantastisch om te zien hoe deelnemers tijdens het repetitieproces en door de voorstellingen groeien, niet alleen op het gebied van zang en theater, maar ook als mens.

Door participatie op verschillende niveaus aan te bieden en hier op een open manier mee om te gaan, wordt talentontwikkeling gestimuleerd. Waar de ene amateurkoorzanger tevreden is met zingen een gezellig, laagdrempelig koor, is de ander meer ambitieus en wil verder komen binnen zijn of haar mogelijkheden. In de praktijk worden amateurkoorzangers vaak geprikkeld en gestimuleerd wanneer zij in aanraking komen met een hoger niveau. Volgens Zangstudio Delft is dit een positieve ontwikkeling, mits er op een open manier mee wordt omgegaan en er bewuste en realistische keuzes gemaakt worden.

### Ad 2. → jongeren in klassieke muziek

De oratoriumkoren kampen met vergrijzing. Het heeft geen zin om leeftijdsgrenzen te stellen aan deelname als er geen aanwas is van jongeren. Het probleem moet bij de wortel worden aangepakt. Daarom zet Zangstudio Delft actief in op deelname van jongeren in het koren, in het publiek en eventueel als solist. Voor de rol van de jonge Lodewijk XVII in Naundorff (10 jaar) en de jonge Marie-Thérèse (17 jaar) worden audities gehouden. Er is plek voor vier goede jonge zangers/spelers, maar er kunnen ook jongeren in het koor/ensemble plaatsnemen. Dit zal ook zijn weerslag hebben op de samenstelling van het publiek. Zangstudio Delft zal actief werven onder jongeren en studenten om daarmee minimaal 20 % van de koren te laten bestaan uit deelnemers beneden 35 jaar.

De lange termijn visie van de organisatie wordt in vier stappen geconcretiseerd:

#### **1. Top 2000 Summer Scratch (juli 2020)**

De eerste activiteit van Zangstudio Delft, de *Top 2000 Summer Scratch* vindt plaats op 4 juli 2020 en is vooral bedoeld om de stad en regio te laten kennismaken met Zangstudio Delft. Dit laagdrempelige project is voor iedereen toegankelijk die interesse heeft in zingen. Er is plek voor zo'n 70 koorzangers (alle stemgroepen) en 150 mensen in het publiek. Deelnemers kunnen zelf (zoals bij de echte Top 2000) uit een voorselectie van de artistieke leiding van zo'n 100 nummers uit de Top 2000, hun persoonlijke Top 10 doorgeven. Uit alle

inzendingen wordt het repertoire samengesteld. In één dag worden 10 nummers ingestudeerd met hulp van het Zangstudio Delft koor “Rock me Amadeus”. In de avond is er een openbaar toegankelijk concert.

## **2. Naundorff (maart 2022)**

Muziektheaterproject Naundorff krijgt een projectkoor van 70 amateurzangers. Dit koor wordt laagdrempelig samengesteld. Noten lezen is niet noodzakelijk (er worden oefenbestanden geleverd) en er wordt aandacht besteed aan zangtechniek en acteren. Daarnaast zijn er in Naundorff zeven tot acht rollen beschikbaar voor gevorderde amateurkoorzangers (m/v). De rolverdeling is verder uitgewerkt in paragraaf d. De belangrijkste rollen worden ingevuld door professionele solisten. Hierdoor vindt verweving plaats van amateurs met professionals waar het goede van de amateur (onbevangen, veel plezier) wordt gecombineerd met het goede van de professional (hoog niveau, ambitie). In de praktijk blijkt dit, zeker bij de intensieve benadering die wij beogen, een schot in de roos voor participatie op niveau.

## **3. Koorlog (maart 2024)**

Koorlog wordt een samenwerkingsproject tussen Zangstudio Delft en Zangstudio Haarlem, waarbij verschillende koren van verschillende niveaus strijden om wie het beste koor is. Het innerlijke leven van de amateurkoorwereld wordt onder de loep genomen, uitvergroet en op de hak genomen. Ambitie wordt op het spits gedreven alsmede gerelativeerd. Bij dit project zijn koren van verschillende niveaus betrokken en het stuk gaat daar ook deels over. Er is plaats voor beginners en voor zeer gevorderde amateurkoorzangers die in het stuk misschien een muziekstijl zingen waar de beginner nog nooit mee in aanraking is geweest (hedendaagse muziek). Ook is hier weer plek voor een groot aantal gevorderde amateursolisten. De verscheidenheid aan niveaus is nog groter dan bij Naundorff. Het plan is om Koorlog in vier verschillende steden in de Randstad te spelen (Haarlem, Delft, Amsterdam en Leiden). In het verhaal vindt achter de schermen een strijd plaats tussen de vier wethouders van de steden over waar de finale zal gaan plaatsvinden (geïnspireerd op: Fanfare – Bert Haanstra, Chess – Tim Rice, ..)

## **4. Randstedelijk Kamerkoor (vanaf 2020)**

Al in 2020 zal het Randstedelijk Kamerkoor worden opgericht (nu nog Kamerkoor van Zangstudio Haarlem/Delft). Dit kamerkoor gaat tot de betere kamerkoren van de Randstad horen en tegen het professionele niveau aan schuren. De zeer gevorderde en gemotiveerde zangers die een ontwikkeling hebben doorgemaakt binnen Zangstudio Delft (en Haarlem) kunnen op projectbasis deelnemen aan dit koor. Voor elk project wordt het koor opnieuw samengesteld. De eisen voor dit koor zijn hoog. Verplicht zangles of lang zangles hebben gehad, noten lezen, van blad zingen, zelfstandig noten

instuderen zonder hulp van een oefenbestand, zijn de absolute vereisten om te kunnen deelnemen. Het eerste project van het Randstedelijk Kamerkoor zal plaatsvinden eind 2021.

### **Amateurs en professionals**

Initiatiefnemer Michel Poels heeft naast zijn opleidingen als zanger en koordirigent een ruime ervaring in de beroepspraktijk. Vanuit deze instelling geeft hij les aan amateurs en begeleidt hij groepen. De kruisbestuiving die er plaatsvindt wanneer amateurs intensief samenwerken met professionals is een belangrijke pijler voor Stichting Zangstudio Delft. Hierbij wordt gestreefd naar een traploze schaal. Dat wil zeggen dat de zeer gemotiveerde en getalenteerde amateurkoorzanger in staat is het niveau van de professional zo dicht mogelijk te benaderen. Anderzijds neemt de professional een houding aan die gelijkwaardige samenwerking mogelijk maakt en die de amateurzanger nog meer stimuleert.

### **Thematiek**

In haar programmering wisselt Stichting Zangstudio Delft af tussen algemene en puur Delftse thema's, maar zal zich ver houden van clichés. Pas wanneer de organisatie overtuigd is van de originaliteit van de inhoud is zo'n thema denkbaar. Met de productie Naundorff denkt Zangstudio Delft een buitengewoon origineel thema aan te snijden en een uitermate sterke binding met de stad Delft te genereren.

De Top 2000 Summer Scratch is een toegankelijke productie die vooral bedoeld is om bekendheid te verwerven in Delft en omstreken en om amateurzangers kennis te laten maken met de organisatie.

Koorlog wordt een landelijke productie waarbij meerdere steden vertegenwoordigd worden. Gestreefd wordt naar vier steden: Haarlem, Amsterdam, Leiden en Delft. Uiteraard zal de stad Delft vertegenwoordigd zijn met deelname van Delftse zangers en met het verwerken van typisch Delftse elementen in de voorstelling. Wat is er mooier dan vier koren uit vier steden te laten strijden om wie het mooiste zingt, terwijl het overduidelijk is dat er achter de schermen een veel grotere strijd plaatsvindt, namelijk die tussen de steden. Welke stad is het mooist? Waar wordt de finale van de Korenwedstrijd gehouden en welke stad trekt dus voor die periode het meeste publiek?

### **Eigentijds en vernieuwend**

Muziektheater is een breed begrip. Musical, opera, operette of moderne cross-over productie kunnen er allemaal onder vallen. Stichting Zangstudio Delft kiest voor vernieuwing en originaliteit boven populariteit (met uitzondering van de Top 2000 Summer Scratch). Daarbij moet de haalbaarheid van projecten in acht worden genomen, zowel op zakelijk gebied alsmede op het gebied van toegankelijkheid. Wanneer een 100% avant garde componist wordt gevraagd om de muziek te schrijven voor een nieuwe productie, dan zal er anderzijds voldoende toegankelijkheid tegenover moeten staan om de amateurzanger in de productie mee te krijgen. Maar het doel zal altijd zijn om vernieuwing en eigentijdsheid te genereren, zowel muzikaal als qua vormgeving/concept.

## C. DOELGROEP

Stichting Zangstudio Delft richt zich op amateurzangers van 16 jaar en ouder. Voor lesgeven aan kinderen is de Koorschool Delft al actief. Bovendien vereist zangles geven aan kinderen specifieke vaardigheden op het gebied van technische begeleiding.

Zangstudio Delft kiest hier niet voor. Wanneer er voor één van de muziektheaterprojecten samenwerking met kinderen gewenst is, dan zal SZD haar weg naar de Koorschool Delft of naar de VAK Centrum voor de Kunsten weten te vinden.

Hierover meer in de paragraaf 2B Samenwerkingspartners.

Stichting Zangstudio Delft streeft naar een brede doelgroep: van studenten tot gepensioneerden, meer geselecteerd op zangkwaliteiten en muzikale educatie dan op leeftijd. Laagdrempelige projecten zullen afgewisseld worden met projecten waarvoor de eisen hoger liggen. Hiermee wordt de ontwikkeling van de amateurzanger gestimuleerd (zie paragraaf 1B Artistiek visie).

In hoofdzaak worden amateurzangers geworven uit de regio Delft, zoals dat de afgelopen jaren ook al gebeurde bij Zangstudio Delft. Bij de landelijke projecten zoals Koorlog is het niet ondenkbaar dat zangers bereid zijn om ver te reizen.

## 2. ORGANISATIE

### A. ORGANISATIE, OPRICHTERS EN BESTUUR

#### Michel Poels (initiatiefnemer)

Michel Poels (Nijmegen, 10 mei 1968) studeerde zang aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en koordirectie aan het Utrechts Conservatorium (HKU), waar hij op 10 mei 2019 zijn Master of Music behaalde. In 1994 won hij in zijn leeftijdscategorie het concours van de Stichting Jong Muziktalent Nederland. Van 1999 tot medio 2013 maakte Michel deel uit van o.a. Cappella Amsterdam. Op dit moment zingt hij incidenteel bij Vocalconsort Berlin.



Michel Poels is een veel gevraagd zanger in muziektheaterproducties en heeft daarbij de meeste grote oratoriumwerken op zijn naam staan. Hij zong op festivals van internationale betekenis zoals November Music, Grachtenfestival en Musicmonat Basel. Samen met Petra Ehrismann richtte hij in ... Zangstudio Haarlem op, een organisatie die zich richt op samenwerking tussen professionals en amateurs in de regio Zuid-Kennemerland. Muziektheaterproducties van hun hand zijn: Kenau de Opera (2016?), Cajanus – een gigantische opera (2017), die in de zomer van 2019 haar Finse première beleefde en Rossini.nu. Rossini.nu werd in 2018 acht maal uitgevoerd in Haarlem, Amsterdam en Delft. De twee voorstellingen bij Lijm & Cultuur in Delft waren uitverkocht en goed voor meer dan 400 bezoekers. Op dit moment werkt Michel met de Russische regisseur Ekaterina Vasileva aan de nieuwe muziektheaterbeleving Cavalleria Rusticana die op 4 maart 2021 in Haarlem in première gaat.

Michel Poels werkte van 1999 tot 2015 op de VAK Centrum voor de Kunsten als zangdocent, koordirigent en begeleider van muziektheaterprojecten. Sinds 2015 runt hij Zangstudio Delft (per oktober 2019 Stichting Zangstudio Delft). Deze organisatie

herbergt twee Delftse koren (Rock me Amadeus en Lady Amazone) en biedt individuele zanglessen aan.

Michel Poels dirigeert het Kamerkoor van Zangstudio Haarlem, Per februari 2020 is hij dirigent van KCOV Halleluja te Rotterdam. Als gastdirigent voert/voerde hij Messa di Gloria van Puccini uit met koor en orkest van HWSO/HAK Wageningen, in Musis Sacrum te Arnhem. [www.michelpoels.nl](http://www.michelpoels.nl)

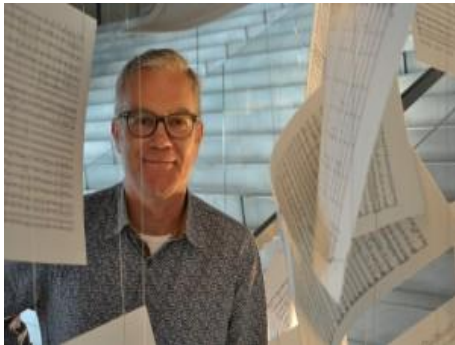
### **Bestuur**

De initiatiefnemer heeft zich ingespannen om een onafhankelijk en deskundig bestuur samen te stellen, zowel op het gebied van bestuurlijke ervaring als vakinhoud, dat zal zorgdragen voor de organisatie en voor het nastreven van de doelstellingen. De initiatiefnemer Michel Poels is gevolmachtigd om werkzaamheden te verrichten voor de stichting.

De organisatie werkt met projectplannen met daarbij een begroting en dekkingsplan. In de notulen is vastgelegd dat de gevolmachtigde uitsluitend uitgaven mag doen binnen een door het bestuur goedgekeurde begroting.

Het bestuur draagt de eindverantwoordelijkheid voor de stichting, maar in de praktijk zal er nauwe samenspraak zijn tussen oprichter en bestuurders. Beslissingen op het gebied van artistieke leiding, aanstellen van een zakelijk leider, inhuren van solisten, musici e.d. zullen per productie opnieuw worden overeengekomen.

### **Jeroen Staal (voorzitter)**



Jeroen Staal (Voorburg, 1957) deed bestuurservaring op in de wereld van de sport (voetbal; tennis), verenigingen van woningeigenaren, onderwijs en cultuur. Hij was onder meer voorzitter van het stichtingsbestuur van het vocaal ensemble Quatre Bouches.

In 2007 trad hij toe tot het Delftse koor Rock me Amadeus o.l.v. Michel Poels. Hij participeerde in drie muziektheaterproducties van het Haarlemse gezelschap Stardust en nam in 2017 en 2019 een

bijrol voor zijn rekening in *Cajanus* – een gigantische opera van Zangstudio Haarlem. Sinds 2012 volgt Jeroen individuele zanglessen bij Michel Poels en soms ook bij Gerben Houba. Bovendien nam hij tweemaal deel aan de door Zangstudio Haarlem georganiseerde zomercursussen.

Jeroen is ruim 40 jaren werkzaam bij de Rijksoverheid. De laatste 10-15 jaren steeds vaker in de rol van programmanager / projectleider.

### **Ditje Speets (secretaris)**

Ditje Speets (Den Haag, 1955) maakt sinds 2007 deel uit van het Delftse koor Rock me Amadeus o.l.v. Michel Poels. Zij participeerde in de muziektheaterproducties *Rossini* en *Cajanus* – een gigantische opera. Sinds 2016 volgt zij individuele zanglessen bij Michel Poels. Zij nam driemaal deel aan de door Zangstudio Haarlem georganiseerde zomercursussen.





Ditje is inmiddels 45 jaar werkzaam, aanvankelijk in de zorg, sinds 1995 in het (mbo-) onderwijs, onder meer als onderwijsleider en de laatste jaren als trainer/coach en als projectleider/ adviseur van opleidingsprogramma's voor onderwijzend en ondersteunend personeel.



#### **Rogier Meulenberg (penningmeester)**

Rogier Meulenberg (Delft, 1963) deed bestuurservaring op als o.a. voorzitter van volleybalvereniging Skania (nu Kratos'08, Delft), bestuurslid van de bouw- en exploitatiestichting van Sporthal Tanthof (Delft) en lid van de Medezeggenschapsraad van basisschool De Oostpoort (Delft).

Sinds 2005 zingt hij in het Delftse koor Rock me Amadeus, deed mee aan verschillende projecten van het Haarlemse koor Stardust, is lid van het Kamerkoor van Zangstudio Haarlem, participeerde in verschillende muziektheaterproducties van Zangstudio Haarlem en heeft sinds enkele jaren individuele zangles bij Michel Poels.

In het dagelijks leven werkt Rogier Meulenberg als biotechnologisch onderzoeker bij DSM-Gist in Delft.

## **B. SAMENWERKINGSPARTNERS**

### **Andere organisaties en speellocaties**

Voor muziektheaterprojecten zal SZD altijd samenwerking zoeken met meerdere partners. Voor een eventueel kinderkoor werd Koorschool Delft al genoemd, evenals de VAK Centrum voor de Kunsten.

Lijm & Cultuur is een beoogd partner als het gaat om de speelplek. Met name hun combinatie met de horecamogelijkheden en de samenwerking met Improve voor de techniek, maakt Lijm & Cultuur tot een aantrekkelijke partner. Voor kleinere producties kan met het Delftse Rietveldtheater worden samengewerkt.

Repetities van Zangstudio Delft vinden in de regel plaats in de koorzaal van de Lutherse kerk (Noordeinde 4 – Delft). Voor regierepetities die meer ruimte vereisen, wordt uitgeweken naar bijvoorbeeld Lijm & Cultuur.

### **Vormgeving en publiciteit**

Zangstudio Delft heeft in de persoon van Paul Roos zijn eigen 'huisvormgever' gevonden. Hij zal zorgdragen voor herkenbaarheid van de organisatie bij alle vormen van publiciteit voor de producties en koren.

Publiciteitsmedewerkers en eventuele websitebouwers worden per project aangesteld.

## **3. FINANCIËEL BELEID**

Bij de uitvoering van de projecten worden inkomsten gegenereerd in de vorm van recettes. Daarnaast wordt deelnemers aan de projecten een bescheiden vergoeding gevraagd. In het algemeen zullen deze inkomsten onvoldoende zijn om de kosten van de projecten te dekken. Voor de financiering zal daarom ook een beroep worden gedaan op subsidies, publieke en particuliere fondsen en sponsors.

Het is de intentie van de stichting om met particuliere giften de realisatie van de verschillende komende projecten mede te financieren. De stichting zal zonder winstoogmerk de projecten verwezenlijken (conform artikel 2 lid 4 van de statuten).

#### **A. WERVING FONDSEN**

De subsidiënten en de publieke en particuliere fondsen worden benaderd conform de door hen vastgestelde aanvraagprocedure. Sponsors worden schriftelijk en mondeling benaderd, waarbij desgewenst tegenprestaties worden aangeboden.

Overige mogelijke donateurs worden benaderd via mond op mondreclame of met een gerichte wervingscampagne. Bij reservering van kaarten en op de website zullen oproepen tot financiële steun worden geplaatst. Donaties kunnen worden gegeven voor een specifieke project dan wel ter vorming van een algemene reserve.

#### **B. BEHEER EN BESTEDING VERMOGEN/FONDSEN**

De Stichting houdt een beperkt eigen vermogen/algemene reserve aan. Gestreefd wordt enig eigen vermogen op te bouwen, ter dekking van de beperkte algemene kosten, (voornamelijk onvermijdbare kosten als bankkosten, website, administratie- en accountantskosten) en ter dekking van georganiseerde projecten. Vermogen dat binnen de stichting aanwezig is, wordt op depositorekeningen bij bancaire instellingen gestald. De eindverantwoordelijkheid voor het beheer berust bij het bestuur, in het bijzonder bij de penningmeester. Desgewenst kan het bestuur het beheer uitbesteden, doch voor het beheer wordt geen vergoeding verstrekt. Indien het beheer is uitbesteed, mogen uitgaven alleen plaatsvinden binnen een door het bestuur goedgekeurde begroting en na overleg met de penningmeester. Periodiek wordt in dat geval de penningmeester geïnformeerd over de stand van zaken.

Besluiten tot het inzetten van de aanwezige middelen kunnen alleen genomen worden door het bestuur. Jaarlijks wordt in de vorm van een jaarverslag en –rekening verantwoording afgelegd over de gang van zaken aan het bestuur. Het bestuur dechargeert de penningmeester en de eventuele beheerder voor het gevoerde beleid. De balans en de staat van baten en lasten worden zo nodig onderzocht door een door het bestuur aangewezen registeraccountant, accountant-administratieconsulent dan wel een andere deskundige in de zin van artikel 2:393 Burgerlijk Wetboek.

#### **C. VERGOEDINGEN**

De SZD betaalt alleen honoraria uit aan medewerkers van een project. Dit betreft onder meer de artistieke, zakelijke en productionele staf, meewerkende artiesten en/of kunstenaars. De betreffende functionarissen worden aangetrokken voor de periode waarin de voorbereiding, uitvoering en nazorg van een project plaatsvindt. De medewerkers zijn over het algemeen zelfstandig ondernemer. Indien een medewerker uitbetaald wordt op basis van verloning, zal dit via een verloningsbureau worden afgewikkeld. De honoraria en bijkomende kosten passen in de door het bestuur goedgekeurde begroting.

#### **Vrijwilligers**

Indien nodig zullen voor projecten vrijwilligers worden ingezet ter ondersteuning van een project. De SZD streeft ernaar binnen het beschikbare budget voldoende middelen

te hebben om een vrijwilligersvergoeding toe te kennen dan wel de gemaakte kosten te vergoeden. Het staat de vrijwilliger vrij om van deze vergoeding af te zien.

#### **D. KOSTEN PROJECTEN**

Op basis van een inhoudelijk plan voor een project worden een begroting van de te maken kosten en een dekkingsplan gemaakt. De kosten bestaan uit honoraria, directe uitvoeringskosten als repetitieruimte, decor en rekwisieten etc. en kosten verbonden aan publiciteit en reclame. Na subsidie-, fonds- en sponsorwerving wordt de financiële haalbaarheid van het evenement getoetst door het bestuur en worden een definitieve begroting en dekkingsplan opgesteld. Na het evenement wordt een inhoudelijk en financieel verslag opgesteld ten behoeve van het bestuur, de subsidiënten en fondsen.

### **4. PLANNING PROJECTEN 2020-2024**

#### **A. TOP 2000 SUMMER SCRATCH**

Deze scratch staat in het teken van het opstarten van de activiteiten van Zangstudio Delft en het verwerven van bekendheid bij de amateurzangers uit Delft en omstreken. Met de zomer voor de deur wordt er vooruitgeblikt op de jaarlijkse Top 2000, maar nu door zelf de belangrijkste nummers te zingen. Er wordt een dag gerepeteerd en in de avond is er een uitvoering met een combo.

Datum: 4 juli 2020

Aantal participanten: minimaal 70 – beoogd 100

Aantal bezoekers concert: minimaal 150 – beoogd 250

Duur concert: 60 minuten

Beoogde locatie: Lijm & Cultuur

Kosten: geschat € 5000

#### **B. NAUNDORFF**

Het eerste, groots op te zetten muziektheaterspektakel handelt over Karl Wilhelm Naundorff (1785-1845), de in Delft gestorven en begraven Duitser die beweerde Koning Lodewijk de XVII te zijn. Er zijn rechtbankscènes met de nazaten van Naundorff, interviews met wetenschapper Cassiman en flashbacks naar het leven van Naundorff over zijn tijd in Engeland waarin hij zich uitgaf voor Messias en over de Bourbonbom, waarmee hij zijn huis liet afbranden en in geldnood kwam.

Er wordt ingespeeld op het aanvechten van de DNA-onderzoeken van de nazaten van Naundorff en op het feit dat er tot op de dag van vandaag bloemen naar zijn graf worden gebracht.

Het verhaal van Naundorff raakt aan andere verhalen, intriges over mensen die beweren iemand van een “hogere” komaf te zijn, zoals in het geval van Anastasia (Anna Anderson), maar ook aan meer hedendaagse thematieken als het erop nahouden van een tweede identiteit en op het belang van DNA-onderzoek.

Speelperiode:

maart 2022

Librettist:

Trudy van der Wees

Componist:

Guus Westdorp of Martin Lo A Njoe

Regisseur:	Bart Oomen of Nick Fleuren
Uitvoerend producent:	Zangstudio Delft
Beoogde locatie:	Lijm & Cultuur
Aantal participanten:	70 amateurkoorzangers, 3-4 professionele solisten, 4 musici
Aantal voorstellingen:	4
Aantal bezoekers:	minimaal 600 – maximaal 1000
Kosten geschat:	€ 86.000

### C. KOORLOG

Groots opgezet muziektheaterspektakel over het innerlijke leven van de Nederlandse amateurkoorwereld, geïnspireerd op “Fanfare” van Bert Haanstra, op de musical Chess van Andersson en Ulvaeus en op het Eurovisie Songfestival. Coproductie met Zangstudio Haarlem, gespeeld in meerdere steden.

Vier koren uit vier steden (bestaande en speciaal opgerichte projectkoren) strijden om de Nationale Korencup, maar zijn zo fanatiek dat ze elkaar het leven zuur maken. Het kidnappen van de dirigent en het stelen van elkaars bladmuziek zijn normale verschijnselen in deze doldwaze klucht. Dat één van de koorleden een relatie begint met iemand uit het andere koor, is natuurlijk uit den boze en de roddel van de eeuw! Maar in werkelijkheid speelt zich een veel grotere strijd af, namelijk de strijd tussen de vier steden over wie de finale binnenhaalt van het 100 jarig bestaan van de Nationale Korencup. Uiteindelijk blijkt de hele korenstrijd een farce en heeft er zich een uitermate corrupte en subjectieve lobby afgespeeld om de jubileumeditie van de Korencup binnen te halen.

Speelperiode:	maart 2024
Librettist:	Arie Vuijk
Muziek:	nog niet bekend (evt. Egon Kracht)
Regisseur:	Paul van Ewijk of Nick Fleuren
Uitvoerend producent:	coproductie Zangstudio Haarlem en Zangstudio Delft
Beoogde locatie:	diversen
Aantal participanten:	120 amateurkoorzangers, amateursolisten, 4 professionele
solisten:	4 musici
Aantal voorstellingen:	8-10
Aantal bezoekers:	minimaal 1200 – maximaal 2000
Kosten geschat:	€ 120.000

### 5. GEGEVENS VAN DE STICHTING

Naam:	Stichting Zangstudio Delft
Vestigingsadres:	Delfgauwseweg 201 2628 EN Delft
Telefoonnummer:	06-21508648 (contactpersoon: Michel Poels) 06-27129532 (penningmeester: Rogier Meulenberg)
E-mail:	<a href="mailto:post@zangstudiodelft.nl">post@zangstudiodelft.nl</a>
Website:	<a href="http://www.zangstudiodelft.nl">www.zangstudiodelft.nl</a>
KvK nummer:	76043339
RSIN:	860487179
Bankrekening:	NL42 TRIO 0788 8233 61