

JAARVERSLAG 2023



STICHTING ZANGSTUDIO DELFT



Inhoudsopgave

Voorwoord

Hoofdstuk 1 Samenvatting

Hoofdstuk 2 Top 2000 Summer scratch in 2022

Hoofdstuk 3 Naundorff – het mysterie van het Kalverbos

Hoofdstuk 4 Delftse Korendag

Hoofdstuk 5 Tot slot en vooruitblik

Voorwoord

Stichting Zangstudio Delft (kortweg: Zangstudio Delft) heeft besloten om over het jaar 2022 geen jaarverslag te schrijven, aangezien de Top 2000 Summer Scratch in dat jaar de enige activiteit was en deze sterk verband houdt met de productie Naundorff – het mysterie van het Kalverbos in 2023. Besloten is om in dit verslag over 2023 een paragraaf te wijden aan dit evenement.

Vrijwel direct na haar oprichting in 2019 ondervond ook Zangstudio Delft de negatieve gevolgen van de coronapandemie. De realisatie van een tweetal producties (de Top 2000 Summer Scratch en Naundorff – het mysterie van het Kalverbos) moest verschillende keren worden uitgesteld. Binnen de gestelde coronavooraarden kon in 2021 alsnog begonnen worden met de voorbereidingen voor beide producties. Daarnaast organiseerde de stichting tot tweemaal toe een Delftse Korenmiddag, waarbij een aantal Delftse koren een gezamenlijk concert gaven. Deze kleinschalige, ongesubsidieerde projecten zijn de opmaat geweest voor de Delftse Korendag die in 2023 is uitgegroeid tot een grootschalig evenement waar 10 koren aan hebben meegedaan. Inmiddels is duidelijk dat in 2024) maar liefst 12 koren participeren.

Dit jaarverslag geeft een beschrijving van Naundorff – het mysterie van het Kalverbos (16 t/m 19 maart) én van de Delftse Korendag (1 oktober). De Top 2000 Summer scratch wordt beschreven als opmaat naar Naundorff.

Het financiële verslag van de activiteiten is samengevat in de afzonderlijk gepresenteerde jaarrekening waarnaar verwezen zal worden. Een beknopte samenvatting van de activiteiten plus een overzicht van de jaarcijfers, zijn daarnaast te vinden op het Formulier publicatieplicht ANBI-status, dat Stichting Zangstudio Delft verplicht is te publiceren op haar website www.zangstudiodelft.nl

Hoofdstuk 1: Samenvatting.

Na de coronacrisis is Stichting Zangstudio Delft volledig van start gegaan met de realisatie van haar projecten. De Top 2000 Summer scratch was gepland als opmaat naar Naundorff – het mysterie van het Kalverbos. Deze scratch vond plaats op zaterdag 25 juni 2022. 75 zangers namen deel aan deze bruisende dag vol Top 2000 hits. Aan het einde van de middag was er een gratis toegankelijk concert van het Scratch-koor onder begeleiding van een swingende band. Het concert werd gegeven in de hal van het NS-station Delft. We schatten dat er minimaal 250 bezoekers waren die daadwerkelijk langere tijd stil stonden om het concert te horen. De Top 2000 Summer scratch werd medegefinancierd door de Gemeente Delft en Fonds1818. Het project werd afgesloten met een bescheiden winst van € 89,06. Het belangrijkste doel van deze Summer Scratch was het opbouwen van naamsbekendheid als stichting en het werven van zangers voor het grotere project Naundorff dat in oktober van dat jaar van start zou gaan.

Voor Naundorff – het mysterie van het Kalverbos meldden zich 40 zangers aan. In oktober van 2022 ging het koor van start met de repetities. In het creatieve team was componist Guus Westdorp inmiddels uit het project gestapt. Hij werd vervangen door Jeroen Manders, die delen van de compositie schreef en de werken van Guus Westdorp arrangeerde. In februari van 2023 trad het koor voor het eerst op bij een Naundorff-lezing die librettist Trudy van der Wees gaf voor Delfia Batavorum, de Delftse historische vereniging. Deze lezing werd bezocht door zo'n 150 bezoekers. Na een maand van intensieve regiorepetities, waarbij ook de montage met de solisten gerealiseerd werd, verhuisde de productie naar HAL015, waar op 16 maart de première plaatsvond. Voor de repetities van Naundorff heeft Zangstudio Delft gratis gebruik kunnen maken van een winkelpand in winkelcentrum "In de Hoven", beschikbaar gesteld door Van der Vorm – vastgoed. De zes voorstellingen van Naundorff waren allen uitverkocht. Waar de stichting in de begroting rekende met 80 % zaalbezetting, werd 100 % gerealiseerd. Ook de voor-generale en generale raakten uitverkocht. Naundorff werd afgesloten met een positief financieel resultaat van € 6.526. Het project werd gerealiseerd met financiële steun van: Gemeente Delft, VSB Fonds, Nut Algemeen, Cultuurfonds, Fonds 1818, Zabawas, Mr. August Fentener van Vlissingen fonds, Van Ommeren Park en Delfia Batavorum.

Op 1 oktober van 2023 werd de derde Delftse Korendag gehouden, voortvloeiend uit de kleinere Delftse Korenmiddagen die Zangstudio Delft organiseerde, die weer voortkwam uit de drang weer te mogen op te treden, na de coronacrisis. Voor dit evenement ontving Zangstudio Delft steun van Gemeente Delft en van Fonds1818. 10 koren konden er geplaatst worden waarvan, door omstandigheden, er uiteindelijk 9 optraden. Koren met een zeer uiteenlopend karakter, van smartlappen, jazzkoren, popkoren tot oude muziek koren, konden gedurende 20 minuten hun favoriete werken laten horen, of juist reclame maken voor een toekomstig concert. Bijzonder was het door Jeroen Manders gecomponeerde, verbindende Duizend Bloemen Delft dat in eerste instantie ten gehore werd gebracht door Rock me Amadeus en als slotnummer van dit evenement gezongen werd door ongeveer 100 zangers van alle deelnemende koren. De partituur van Duizend Bloemen Delft werd aangeboden aan wethouder Frank van Vliet, in het bijzijn van componist Jeroen Manders. De Delftse Korenmiddag werd afgesloten met een positief resultaat van € 333,49. Wij schatten dat er tussen de 400 en 500 mensen betrokken waren bij de Delftse Korenmiddag (211 zangers, ongeveer 300 bezoekers).

Hoofdstuk 2. Top 2000 Summer Scratch

Datum: 25 juni 2022 Locatie: Voorhuis (Voorstraat 64 – Delft) NS Stationshal Aantal deelnemers: 75 Aantal bezoekers: 250 Financiële resultaat: € 89,06

Om naamsbekendheid op te bouwen bij het Delftse publiek en om een eerste stap te zetten in het vinden van zangers voor het project Naundorff, werd op 25 juni 2022 de laagdrempelige Top 2000 Summer Scratch georganiseerd, een evenement dat zou bestaan uit het zingen van koorarrangementen van nummers uit de top 2000. Hierbij werd samengewerkt met het koor Rock me Amadeus, dat zeer vertrouwd is met dit repertoire.

Voor dit project meldden zich 50 zangers aan. Samen met het koor Rock me Amadeus was er een prachtig koor gevormd van zo'n 75 zangers. Ervaren en minder ervaren zangers kregen de kans om zich te storten op Bohemian Rhapsody, Avond, Hotel California, Viva la vida en andere favorieten. Het volgende tijdschema werd gevolgd:

Het Voorhuis (Voorstraat 64 – Delft)

10:00 uur: inzingen en repetitie
13:00 uur: lunchpauze (lunchpakket is inbegrepen)
14.00 uur: vervolg repetitie 15.45 uur: korte pauze
16.00 uur: repetitie met band** 17.30 uur: einde repetitie

Diner*

Stationshal Delft

19.45 uur: zaalrepetitie
20.30 uur: start optreden met publiek + 21.30 uur: einde

* Voor het diner werd een deal gesloten met restaurant Pavarotti (Stationsplein 14). Dit diner was los bij te bestellen.

De lunch daarentegen was inbegrepen in de prijs en werd uitstekend verzorgd door restaurant Rossio. Deelnemers betaalden € 50 voor deelname aan de dag (inclusief lunch).

**Voor het concert werd samengewerkt met een combo, bestaande uit Jacob Klaasse (piano), Egon Kracht (contrabas) en Freek Kroon (drums).

Voor het concert op locatie werd samengewerkt met de NS. Manager van de gebouwen Frits van Dijk stelde de hal van het NS station Delft ter beschikking voor het concert, natuurlijk met het in acht nemen van een aantal veiligheidsmaatregelen betreffende de doorstroming van de treinreizigers.

Een sfeervol concert werd gerealiseerd, met zo'n 250 bezoekers, variërend van luisteraars die hun stoel meenamen tot voorbijgangers die even bleven staan voor dit bijzondere evenement. Wethouder Frank van Vliet woonde een groot deel van het concert bij en prees in zijn toespraak het initiatief.

De Top 2000 Summer Scratch werd gerealiseerd met financiële steun van de Gemeente Delft en van Fonds1818. De realisatie werd afgesloten met een kleine winst van € 89,06.

Hoofdstuk 3. Naundorff – het mysterie van het Kalverbos

Datum: 16 t/m 19 maart 2023

Locatie: HAL015

Aantal deelnemers: 50 (professionals, amateurzangers en amateurmusici)

Aantal bezoekers: 1200

Financiële resultaat: € 6.526

Op 17 maart 2023 vond in HAL015 in Delft de première plaats van de muziektheaterproductie 'Naundorff – het mysterie van het Kalverbos'. Met zes uitverkochte voorstellingen, lovende reacties uit het publiek, enthousiaste deelnemers en een positief financieel eindbeeld, kijkt Zangstudio Delft terug op een zeer geslaagde productie. In deze evaluatie beschrijven we wat goed is gegaan en wat een volgende keer beter kan. De evaluatie is gerelateerd aan de informatie die wij eerder aan de diverse fondsen toestuurde: projectplan en (voor sommige fondsen) brief met aanpassingen daarop d.d. 15 december 2022.

Zangstudio Delft heeft hobbels moeten nemen wat betreft de samenwerking in het artistieke team, daar componist Guus Westdorp in juni van 2022 liet weten zich uit het project terug te trekken. De Delftse zanger, componist en arrangeur Jeroen Manders heeft zich vervolgens bij het creatieve team gevoegd en een grote prestatie geleverd, door in korte tijd 20 arrangementen te schrijven en het werk aan te vullen met een aantal nieuwe composities. Naar aanleiding hiervan is een geschil ontstaan over naamsvermeldingen, maar uiteindelijk hebben de verschillende partijen (Guus Westdorp, Jeroen Manders en Zangstudio Delft) hierover overeenstemming bereikt.

Zangstudio Delft trekt lering uit deze gang van zaken en neemt zich voor om afspraken ten aanzien van belangrijke zaken als compositie en libretto in een eerder stadium schriftelijk vast te leggen teneinde verschillende interpretaties van die afspraken zo veel mogelijk te voorkomen.

Vanaf oktober 2022 tot en met januari 2023 hebben zo'n 40 koorzangers intensief gerepeteerd aan de koorden van 'Naundorff'. In februari 2023 startten de regiorepetities (koor en later professionele solisten en het orkest van professionals én amateurs) in de door Van der Vorm Vastgoed gratis beschikbaar gestelde winkelruimte in winkelcentrum De Hoven. Met één keer per 14 dagen koorrepetitie naar tweemaal in de week regiorepetitie onder leiding van Vincent van den Elshout (regisseur) en Lotte Timmermans (choreograaf), tot uiteindelijk iedere dag een repetitie of voorstelling in de periode 13 t/m 19 maart, kunnen we spreken van een intensief repetitieproces voor zowel koor, solisten als artistiek team.

De samenwerking tijdens het repetitieproces was constructief, plezierig en vruchtbaar. Het geheel heeft geresulteerd in een artistiek hoogwaardige en relevante voorstelling met lovende kritieken van musicalsites.nl en wonenindebinnenstadvandelft.com.

Zangstudio Delft prijst ook graag de samenwerking met HAL015 en met alle medewerkers en vrijwilligers van het Rietveld Theater: een plek waar iedere artiest zich thuis zal voelen en waar het artistieke doel altijd voorop staat.

Zangstudio Delft heeft haar doelstellingen op alle punten gehaald. Waar wij uitgingen van 80 % zaalbezetting, is 100 % gehaald. Aan sponsorgeld is ruim voldoende opgehaald en een interne veiling van goederen en diensten bracht boven verwachting veel inkomsten op voor de productie. Nu ook de eerder toegewezen subsidies van Fonds 1818, Zabawas, het Prins Bernhard Cultuurfonds en het fonds Mr. August Fentener van Vlissingen daadwerkelijk beschikbaar zijn gesteld, sluit Zangstudio Delft het project 'Naundorff' af met een positief financieel resultaat ter grootte van € 6.526.

De publiciteitscampagne van Zangstudio Delft, die bestond uit spandoeken, A0-posters, flyers, A2-posters en de originele 'scheldcampagne' van ansichtkaarten, hebben hun werk gedaan en bijgedragen aan een volledig uitverkochte productie.

Bijdragend aan het succes van 'Naundorff' was zeker ook de randprogrammering: de lezing door Trudy van der Wees op uitnodiging van de historische vereniging Delfia Batavorum, de flashmobs in winkelcentrum De Hoven als tegenprestatie voor de gratis repetitieruimte en het speciale Naundorff-bier van brouwerij de Koperen Kat.

Alles overziende kunnen wij niets anders concluderen dan dat 'Naundorff – het mysterie van het Kalverbos' een zeer succesvolle productie is geworden, waarmee wij het culturele leven van Delft aanzienlijk menen te hebben verrijkt en de naamsbekendheid van Zangstudio Delft hebben vergroot.

Hoofdstuk 4. Delftse Korenmiddag 2023

Datum: 1 oktober 2023
Locatie: HAL015
Aantal deelnemers: 211
Aantal bezoekers: 400-500
Financiële resultaat: € 333,49

Op 1 oktober 2023 vond in HAL015, het tijdelijke Rietveldtheater, de Delftse Korendag plaats (derde editie). Negen koren uit Delft en omgeving namen deel aan het evenement.

Tijdens de productie Naundorff van Zangstudio Delft, uitte dhr. Frank van Hekezen, cultuurcoördinator van de Gemeente Delft zich positief over het initiatief van Zangstudio Delft om Delftse koren samen te brengen. De eerste editie van de Delftse Korenmiddag (2021) vond plaats in de buitenlucht in Rijswijk, om tijdens de coronacrisis toch een evenement voor koren te kunnen organiseren. Vanwege het succes organiseerden wij in 2022 een soortgelijk evenement in de Stanislas-Kapel in Delft.

Tien koren meldden zich aan voor de Delftse Korendag 2023 (op uitnodiging, via Facebook en via via), het maximum aantal dat wij redelijkerwijs konden programmeren.

Kort voor het evenement hadden wij een wachtlijst met daarop drie koren. Vlak voor 1 oktober meldde één koor zich af, maar waren wij niet meer in staat om op zo'n korte termijn nog een vervangend koor te vinden.

Zangstudio Delft heeft gekozen voor een doorlopend evenement, waarbij elk koor 20 minuten kreeg om zich te presenteren. De koren werden in HAL015 gepositioneerd op de plek waar normaal de tribune is. Voordeel daarvan was onder meer dat het publiek gemakkelijk in en uit kon lopen, waarmee ook een informele sfeer werd gecreëerd.

Zangstudio Delft heeft bij de selectie van de koren gekeken naar volgorde van binnenkomst en bereikte daarmee op natuurlijke wijze een goede verdeling tussen de genres. Er waren smartlappenkoren, popkoren, een studenten-jazzkoor, klassieke koren en een klein ensemble dat Italiaanse muziek zingt. De begeleiding bestond uit piano, gitaar, accordeon en piano. Uiteraard was er ook veel a capella zang.

Zangstudio Delft heeft, speciaal voor de Delftse Korenmiddag 2023, aan zanger/componist/arrangeur Jeroen Manders de opdracht gegeven een speciaal Delftlied te componeren. Dit mondde uit in de ode aan de stad Delft "Duizend Bloemen Delft". Koren werd gevraagd om vooraf een eigen versie te maken van het lied. Hier hebben drie koren gehoor aan gegeven. Om 16.00 uur werd Duizend Bloemen Delft voor het eerst integraal uitgevoerd door het koor Rock me Amadeus van Michel Poels, artistiek leider van Zangstudio Delft. Dit gebeurde in het bijzijn van componist Jeroen Manders en wethouder Frank van Vliet van Klimaat, Cultuur en Openbare Ruimte. Aan laatstgenoemde werd de partituur aangeboden. Om 18.00 uur werd Duizend Bloemen Delft uitgevoerd door alle zangers die toen nog aanwezig waren. Zangstudio Delft is zeer verheugd over het aantal zangers dat is gebleven voor deze spetterende afsluiting en schat dit aantal op ruim boven de 100 zangers. Zangstudio Delft hoopt dat Duizend Bloemen Delft een plek gaat krijgen in de Delftse samenleving, bij evenementen, korenfestivals of concerten.

Zangstudio Delft is blij met de financiële steun van de Gemeente Delft en van Fonds 1818. Hierdoor heeft het evenement kunnen plaatsvinden en was er een bescheiden vergoeding voor de professionals mogelijk.

Zangstudio Delft kijkt terug op een geslaagd evenement en heeft uit de vele positieve reacties geconcludeerd dat de Delftse Korendag wellicht een jaarlijks terugkerend evenement zou moeten worden. Zowel publieksreacties als e-mails van deelnemende koren en verzoeken om volgend jaar vooral toch weer mee te mogen doen, doen vermoeden dat de Delftse Korendag een uitstekende aanvulling is op de Korenavonden die het Rietveld Theater al organiseert en dat de Delftse Korendag een verbindende rol kan vervullen binnen het Delftse korenleven.

De publieksaantallen zijn moeilijk te schatten, vanwege het doorstromende karakter van het evenement en vanwege het feit dat de toegang gratis was. Het aantal deelnemende koorleden was (volgens opgave): 211. Het aantal bezoekers dat een zitplaats had werd geschat op: 150-200. Wij schatten dat over het geheel genomen tussen de 400 en 500 mensen betrokken zijn geweest bij de Delftse Korenmiddag.

Zangstudio Delft heeft bekendheid gegeven aan het evenement middels 1000 gedrukte flyers, het verspreiden van de digitale versie van de flyer via de website, social media en via de eigen kanalen van de deelnemende koren. Gezien de grote opkomst lijkt de publiciteitscampagne

gewerkt te hebben, waarbij aangemerkt moet worden dat er met 200 deelnemende koorleden al snel hoge publieksaantallen gehaald zullen worden.

Zangstudio Delft heeft besloten tot het uitbetalen van € 200 aan productievergoeding aan Michel Poels, omdat het organiseren van de Delftse Korenmiddag in deze grootte veel meer tijd in beslag nam, dan eerdere edities. De eindafrekening van de Delftse Korenmiddag wordt afgesloten met een klein positief resultaat van € 333,49

Hoofdstuk 5. Tot slot en vooruitblik

Tot slot

Stichting Zangstudio Delft kijkt terug op een bruisend jaar 2023, waarbij alle geplande activiteiten doorgang vonden en een succes waren. Met deze activiteiten heeft Zangstudio Delft een goede start gemaakt om een bijdrage te leveren aan het culturele klimaat in de stad Delft. Gezien de bezoekersaantallen bij alle evenementen is het overduidelijk dat er veel animo is voor muziektheater en andere activiteiten rondom koorzang in de Gemeente Delft.

Een punt van aandacht is het werven van jongeren in de koren. Daarmee hoopt Zangstudio Delft met de Delftse Korendag alweer een stap gezet te hebben. Wij hopen dat de deelname van jazzkoren, studentenkoren en popkoren zal leiden tot deelname aan projecten van de stichting, of van collega-stichtingen in Delft.

Vooruitblik

Voor 2024 staat de Delftse Korenmiddag gepland op zondag 1 november. Ditmaal nemen er naar verwachting 12 koren deel. Ook voor de editie 2024 mag Zangstudio Delft zich gelukkig prijzen met de steun van Gemeente Delft en van Fonds1818, waardoor wij in staat zijn een bescheiden vergoeding te betalen aan de professionals. De opzet van de Delftse Korenmiddag 2024 lijkt op die van 2023, ware het niet dat wij dit jaar geen speciaal lied laten schrijven. Wél zetten we erop in dat Duizend Bloemen Delft op deze dag opnieuw ten gehore zal worden gebracht.

Daarnaast heeft Zangstudio Delft componist en tekstschrijver, of zoals hij zichzelf noemt “veelzijdig kunstenaar”, Jeroen Manders opdracht gegeven voor het schrijven van Delft Cantate, een muzikale ode aan de stad Delft, waarbij attracties, gebouwen, beelden en wetenswaardigheden worden bezongen in een nieuw gecomponeerd werk. Delft Cantate wordt een muzikale reis door de stad. Gedurende een uur zingt een koor van 40 amateurzangers, begeleid door strijkkwartet, piano en klarinet en bijgestaan door soliste Merel Kerseboom, over het Agnetapark, de kogelgaten in het Prinsenhof, het beeldje van Gertru van Oosten en andere wetenswaardigheden over Delft. De uitvoeringen zullen zijn op 1 en 2 november 2025 in HAL015. Voor dit project is subsidie ontvangen van de Gemeente Delft en van Fonds1818.

In 2026 hoopt Zangstudio Delft het muziektheaterwerk Koorlog uit te voeren op een libretto van Don Duyns. Michel Poels (artistiek leider van Stichting Zangstudio Delft) componeert dit werk voor uitvoeringen in Haarlem. Het werk beschrijft het amateurkoorleven als minimaatschappij en behandelt daar wringende thema's als machtsmisbruik en grensoverschrijdend gedrag. Maar dit alles onder een wolk van vervreemdende en hilarische scènes tussen koorleden. Een uitvergroete versie van de werkelijkheid, voor en door koorzangers en voor iedereen die bereid is

het intermenselijk gedrag onder de loep te nemen. Met Fanfare van Bert Haanstra als grote voorbeeld, reflecteert Zangstudio Delft hiermee op het leven in amateurkoren. De uitvoeringen worden gepland in maart/april 2026 in HAL015.

